

A thousand Quotes and Anecdotes  
that may improve your life

1000 Frasi e Aneddoti  
che possono migliorare la tua vita



Vito M. Campese

**A THOUSAND QUOTES AND  
ANECDOTES THAT MAY IMPROVE  
YOUR LIFE**

**1000 FRASI E ANEDDOTI  
CHE POSSONO MIGLIORARE  
LA TUA VITA**

*Saggio*

BOOK  
**SPRINT**  
E D I Z I O N I

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2020  
**Vito M. Campese**  
Tutti i diritti riservati

*“To all my friends, hoping they will find  
this book as amusing to  
them as it was to me writing it”*

*“A tutti I miei amici sperando che  
questo libro sia per loro tanto divertente  
quanto lo è stato per me scriverlo”*



## Actors/Attori

1. *In no other activity you can make so much money doing nonsense.*  
In nessun'altra attività si guadagna così tanto facendo scemenze.  
Marlon Brando Jr, American Actor 1924-2004
2. *I act for free. I request money only for the inconvenience of being a star.*  
Io recito gratis, I soldi me li faccio dare per l'incomodo di essere una star.  
Michelle Pfeiffer, American Actress, 1958
3. *An actor is a liar from whom we expect absolute sincerity.*  
L'attore è un bugiardo al quale si chiede la massima sincerità.  
Vittorio Gassman, Italian Actor, 1922-2000
4. *Italy has over 50 millions actors. The worst of them are on the stage.*  
L'Italia conta oltre cinquanta milioni di attori. I peggiori stanno sul palcoscenico.  
Orson Welles, American Actor, 1915-1985
5. *For an actor, the pleasure of success is nothing compared to the pleasure of insuccess of his colleagues.*  
Per un attore il piacere del successo è niente in confronto a quello che gli procura l'insuccesso di un collega.  
Jean-Paul Belmondo, French Actor, 1933
6. *A comedian does amusing things. A good comedian makes things amusing.*  
Un commediante fa cose divertenti. Un buon commediante rende le cose divertenti.  
Buster Keaton, American Actor, 1895-1966

7. *An artist is one that produces things that nobody needs, but for some reason, he thinks it is a good idea to provide to others.*

Un artista è uno che produce cose di cui la gente non ha bisogno ma che lui – per qualche ragione – pensa sia una buona idea dargli.

Andy Warhol, painter, sculptor, producer, 1928-1987

## **Aging/Invecchiamento**

8. *You become old when you have no more interests, fears or love; when you have no more imagination or emotions, and when you feel lonely in this world.*

Quando non avrai più interessi, nè timori o amori, o quando più nulla ti meraviglierà o emozionerà, o quando ti sentirai solo al mondo, è segno che sei diventato vecchio.

V. M. Campese

9. *Until you have emotions and interests, until you find the world fascinating with new things to discover, until you feel the emotion of sunrise and sunset, until you are capable of love, you are always young.*

Finchè avrai interessi ed emozioni, finquando troverai il mondo affascinante con cose sempre da scoprire, finchè ti emozioneranno il sorgere ed il tramontare del sole, finchè sarai capace di amare, sarai sempre giovane.

V. M. Campese

10. *He or she who has not had the pleasure of raising children does not know what has missed in life: the love of grand children, that is to say, almost everything.*

Chi non ha avuto o non abbia voluto figli non sa cosa ha perso nella vita! L'amore dei nipotini, cioè quasi tutto!

V. M. Campese

11. *When you reach 70 years of age, life becomes empty if you have no children and, above all, no grandchildren.*



Quando si raggiungono i 70 anni, la vita diventa vuota se non si hanno figli e, soprattutto, nipotini.

V. M. Campese

12. *When you become old, the most fulfilling thing is to still feel useful.*

Quando si diventa vecchi, la cosa più importante è sentirsi ancora utili.

V. M. Campese

13. *To be considered by a group as the “wiseman” generates a mixed and perverse feeling. Are you respected because you have white hair and you are the oldest, or because you still have something wise to say?*

L'essere considerato “il saggio” in una istituzione genera un sentimento misto e perverso. Sei rispettato perchè hai i capelli bianchi e sei il più vecchio, oppure perchè, grazie alla tua esperienza, hai ancora qualcosa da valutare e da dire?

V. M. Campese

14. *It is impossible for me to tell you my age: it keeps changing every day.*

Mi è impossibile dirvi la mia età: cambia tutti i giorni.

Alphonse Allais, French writer, 1854-1905

15. *...A beautiful face will age and a perfect body will change, but a beautiful soul will always be a beautiful soul...*

Col tempo, un bel viso invecchierà e un corpo perfetto si altererà; ma un'anima bella resterà sempre un'anima bella

Unknown author

## **Andreotti, Giulio**

*Italian Politician/ Politico Italiano 1919-2013*

16. *Power is exhausting for those who do not have it.*

Il potere logora chi non ce l'ha.

17. *A few foes, good politics.*

Pochi nemici, buona politica.

18. *To think badly about others is a sin. But quite often your guess is right.*  
A pensar male degli altri si fa peccato. Ma spesso ci si indovina.
19. *Aside for the Punic Wars, I have been blamed for almost everything else.*  
A parte le guerre puniche mi viene attribuito veramente di tutto.
20. *Wickedness of good people is very dangerous.*  
La cattiveria dei buoni è pericolosissima.
21. *Humility is a splendid virtue, but not when it is declared in the tax return.*  
L'umiltà è una virtù stupenda, ma non quando si esercita nella dichiarazione dei redditi.
22. *I love Germany so much, that I prefer to have two of them and not one.*  
Amo talmente tanto la Germania che preferisco averne due e non una.
23. *He was such a family man, that he decided to have two of them, maybe more.*  
Aveva uno spiccato senso della famiglia. Per questo ne aveva due e forse di più.
24. *Crazy people are divided in two categories: those who believe to be Neapoleon, and those who believe they can restructure Italian Railroads.*  
I pazzi si distinguono in due tipi: quelli che credono di essere Napoleone e quelli che credono di risanare le Ferrovie dello Stato.
25. *All my friends who used to practice sports are already dead.*  
I miei amici che facevano sport sono morti da tempo.

### **Anger/Arrabbiatura**

26. *Speak when you are angry and you will make the best speech you will ever regret.*

Parla quando sei arrabbiato e farai il più bel discorso di cui ti pentirai.

Laurence J. Peter, Canadian educator, 1919-1990

27. *For every minute you remain angry, you give up sixty seconds of peace of mind.*

Per ogni minuto che ti arrabbi, perdi sessanta secondi di tranquillità.

Ralph Waldo Emerson Saint Augustine of Hippo, philosopher, theologian, and saint 354-430

28. *Patience is the companion of wisdom.*

La pazienza è compagna della saggezza.

29. *It was pride that changed angels into devils; it is humility that makes men as angels.*

È l'orgoglio ad aver mutato gli angeli in diavoli, è l'umiltà che rende gli uomini angeli.

30. *Faith is to believe what you do not see; the reward of this faith is to see what you believe.*

La fede è credere in quello che non si vede; la ricompensa di questa fede è nel vedere ciò in cui credi.

31. *What does love look like? It has the hands to help others. It has the feet to hasten to the poor and needy. It has eyes to see misery and want. It has the ears to hear the sighs and sorrows of men. That is what love looks like.*

A cosa rassomiglia l'amore? Ha le mani per aiutare gli altri; ha i piedi per sollecitarci a soccorrere i poveri e quelli in bisogno; ha gli occhi per vedere la miseria; ha le orecchie per sentire i sospiri e dolori degli uomini.

32. *Take away prostitutes from society and everything will be subverted by libido.*

Togli le prostitute dalla società e ogni cosa verrà sconvolta dalla libidine

33. *God, make me chaste, but not rich away.*

Signore rendimi casto, ma non subito.

## **Aristotle/Aristotele**

*Greek Philosopher 384-322 B.C.*

34. *Nor the pleasure or money or success can really allow achieving happiness. The only ultimate goal of a human being to achieve happiness is to pursue the intelligible truth.*

Né il piacere né il denaro o il successo possono realmente permettere di ottenere la felicità; l'unico fine ultimo che l'uomo dovrebbe perseguire, per arrivare alla vera felicità, è ciò che realizza la sua natura più propria (quella intellettuale), quindi la vita teoretica e la contemplazione della verità intelligibile.

35. *The achievement of happiness is also linked to the practice of virtues intended as an equilibrium between dianoethics (that perfect the intellect) and ethics (that perfect the praxis).*

Il raggiungimento della felicità è anche legato alla pratica e alla coltivazione delle virtù intese come giusto mezzo tra due eccessi e distinte in dianoetiche (che perfezionano l'intelletto) ed etiche (che perfezionano la prassi).

36. *The whole is more than the sum of its parts.*

Il tutto è più della somma delle sue parti.

37. *The worst form of inequality is to try to make unequal things equal.*

La peggiore forma di ineguaglianza è cercare di rendere uguali cose ineguali.

38. *First, have a definite, clear practical ideal; a goal, an objective. Second, have the necessary means to achieve your ends; wisdom, money, materials, and methods. Third, adjust all your means to that end.*

Primo, devi avere un chiaro e pratico ideale, un obiettivo. Secondo, devi avere I mezzi necessari per raggiungere quell'obiettivo: saggezza, soldi, materiali e metodi. Terzo, adatta tutti I tuoi mezzi a quell'obiettivo.