

L'insegnante, Pulcinella e... cose del ventesimo secolo

Le immagini dei dipinti inserite nel testo sono del Maestro
Cuono Gaglione.

Alfredo Stompanato

**L'INSEGNANTE, PULCINELLA E...
COSE DEL VENTESIMO SECOLO**

BOOK
SPRINT
EDIZIONI

www.booksprintedizioni.it

Copyright © 2015
Alfredo Stompanato
Cuono Gaglione
Tutti i diritti riservati

*“A Mario
artefice della mia formazione culturale”*

*“A Maria
mio prezioso punto di riferimento
con somma gratitudine e profondo affetto”*

Prefazione

L'autore, impregnato di studi classici effettuati in "un'epoca non sospetta", solo in tarda età ha avvertito l'esigenza di cimentarsi con lo scrivere; non "memorie legali", ma un percorso, forse anche di vita vissuta, attraverso la sua, la nostra Napoli.

Non dimenticandosi dell'Acerra che gli aveva dato i natali, ha avuto la brillante idea di farlo percorrere ad un "insegnante resuscitato" e catapultato nel secolo successivo al suo in compagnia dell'immortale Pulcinella.

La lettura scorre piacevole, ricca di aneddoti. Chi legge si trova coinvolto al punto di sentirsi "presente" nei luoghi dei dialoghi. Ci si trova calati in un mondo non irreale; il pregio dell'autore è proprio quello di far apparire reali personaggi immaginari, di spingere il lettore a voler "aggiungere la sua" o "fare una domanda".

Sono tante le notizie che si acquisiscono e spesso si resta piacevolmente sorpresi nel sapere perché una piazza abbia cambiato denominazione, sul dove sia stata scritta una celebre canzone, per chi sia stata scritta.

Ricordo i momenti trascorsi con l'autore da quando mi portò a conoscenza di quello che aveva iniziato a fare. Momenti dove era palpabile e coinvolgente la sua

emozione. E, all'incontro successivo, entusiasta, mi teneva aggiornato sui progressi della sua "creatura".

Non mi ha mai chiesto cosa ne pensassi; forse me lo leggeva negli occhi.

Ha scritto tutto con la sua Olivetti e, cosa strana, su fogli di quaderno. Trasferire tutto su un computer non nascondo che spesso mi ha fatto arrabbiare; i margini non esistevano. Inutile dirgli di usare fogli più grandi e soprattutto non rigati; fiato sprecato.

Lui non ha mai pensato a un libro; io sì.

Orgoglioso di esserci riuscito. Ciao Papà.

Napoli, novembre 2015

di Roberto Stompanato

L'insegnante, Pulcinella e...

Salvatore Di Giacomo, nel libro "Napoli: figure e paesi", scritto nel primo decennio del 1900, nel descrivere la vita degli ospiti dell'ospizio delle "Piccole Suore dei poveri", parla dell'incontro con un certo insegnante, il quale, alla domanda sul perché avesse smesso di insegnare, risponde: "Scusate, allora eravamo cinque in quel rione. E mo' so', cinquantuno professori! Allora tutti uomini, voglio dire tutti maschi. E mo' uommene e femmene. Scherzate? Qui a Napoli escono professori 'a sottoterra professori e professoresse. Ho lasciato... Ho preferito un ritiro decoroso".

Se, dopo un secolo, quell'insegnante, per divino volere, dovesse risuscitare e, come per incanto, planare su uno dei punti più alti di Posillipo, rimarrebbe, senza alcun dubbio, stupefatto alla vista mozzafiato del golfo, solcato da molteplici imbarcazioni di varie stazze, di una teoria infinita di fabbricati e della scomparsa di ampie zone di campagna e, per rendersi conto di questa realtà, tanto diversa da quella da lui vissuta, penserebbe di interpellare qualcuno già esistente alla sua epoca e tuttora vivente.

E chi, se non l'intramontabile Pulcinella, potrebbe soddisfare il desiderio di informazioni del predetto?

I due si incontrano e, dopo i convenevoli del caso, all'insegnante che gli chiede come mai sulla vetta del

Vesuvio non esista più il famoso pennacchio di fumo a forma di fungo, la famosa maschera replica «*Prufessò, nun ce sta cchiù pecchè 'o Vesuvio, 'o 1944, facette 'a botta e vummeaie o, per meglio dicere, facette l'eruzione espellendo un'immensa massa lavica che si fermò vicino alla chiesa di San Sebastiano. Pure 'a funicolare, pa quale fuie fatta 'a canzone "Funiculì-funiculà" ch'ancora se canta, venette distrutta e nun funziona cchiù.*»

L'insegnante: Io ricordo l'eruzione dell'aprile 1906 che provocò morti, feriti e danni materiali. Difatti avvenne il crollo della parrocchia di S. Giuseppe Vesuviano uccidendo 94 fedeli. Altre 11 persone rimasero vittime del cedimento del tetto del mercato di Monteoliveto a Napoli; il vento portò la cenere fino a Nola ed arrivò perfino in Puglia. Quel terremoto provocò 150.000 sfollati, senzatetto e disoccupati nei comuni alle falde del Vesuvio.

All'insegnante, che chiede di essere informato sull'andamento della scuola, sui suoi insegnanti e sulla loro preparazione culturale, Pulcinella così risponde:

Pulcinella: Prufessò scusate, io songo nu pover 'gnurante ma ve cunfesso ca, comme vanno 'e ccose, 'a scola nun me piace pecchè 'e studenti escene cchiù gniurante 'e primma e sapite pecchè?

L'insegnante: Pulecenè continua perché mi fa piacere sapere.

Pulcinella: Avite sapè ca l'Italia nun tene cchiù 'o rre, ma è 'na Repubblica addò cummannano tanti partiti, per la quale ogni ministro che va 'ncoppo fa 'a riforma ca cchiù le piace e allora s'arriva a 'nu punto ca nun se capisce niente. De maistre 'e scola nun ne parlammo; oggi 'e femmene stanno 'a coppe e se sparteno tutte chelle che serve p'è sculari; ma nun stann sule dint' 'a scola, ma a tutte e parte; addò iate iate, addò v'avutate v'avutate, trovate sempe 'e femmene che faticano, nciuciano e cummannano. Cuoncio, cuoncio, chianu chianu, esse so state capace 'e se piglià tutte 'e posti ca primma erano sule 'ell'uommene. Stanno dint' 'o Parlamento, sonno deputate e senatore, ministre, impiegate ai ministeri, dirigenti dint' 'e rreggione, 'e pruvincie, 'e municipie, 'e poste, stanno pure dint' e carabinieri, 'a pulizia, 'a 'uardia 'e finanza, 'a marina e l'aviazione. Sonno pure 'ngignieri, architetti, miedice e avvocati, e pure giudice 'e Tribunale, Appello e Cassazione, sonno piloti di areoplani e timonieri di navi. 'Nsomma, Prufessò, oggi 'a matta (il re di denaro nel gioco del sette e mezzo) 'a teneno 'e femmene e nuie uommene avimmo fatt' 'a fine d'e trac, ca, doppe sparati, vanno a finì dint' a munnezza.

L'insegnante: Pulecenè nun te pare ca staie esageranno?

Pulcinella: No Prufessò, è 'a realtà. Sempe parlanno d' 'a scola, ch'è diventata nu gruosso diplomificio addò se spensano 'e lauree e diplomi a chi vò vò, io vulesse sapè quant' 'e chisti laureati e diplomati sonno degni 'e chisti piezze 'e car-

ta che teneno. Però v'aggio dicere che ce stanno pure tante scenziati ch'anno fatto assaie ccose bone.

L'insegnante: Pulecenè, songh 'assaie curioso 'e sapè 'e ccose fatte 'a sti scenziati, parla, racconta.

Pulcinella: A buonicunto dicenne, 'o trascorso è assaie luongo, ma, Professore mio, cerco 'e v'accuntentà. Avutateve attuorno e v'addunate c' 'o munno s'è revutato tutto quanto. Vuie v'arricurdate ca pè 'ghi 'a America se pigliava 'o bastimento a Santa Lucia e p'arrevà a Nuova York ce vulevano quaranta iuorne e cchiù? Mo' s'ausa l'arioplano, che ce mette sei o sett'ore; vaie a Capodichino, t'accatte o biglietto, saglie ncopp' all'arioplano, t'assiette, te liegge 'o giornale, te piglie 'na tazza 'e caffè e te truove a Nuova York.

A questo punto sfreccia nel cielo un aereo supersonico ad altissima velocità e con il suo assordante rumore fa stramazze al suolo l'insegnante, che si riprende dopo l'intervento di Pulcinella, che gli pratica un massaggio cardiaco.

Pulcinella: curaggio, Professò, cheste so 'ccose che capitano tutt' 'e iuorni, oramai c'avimmo fatto 'o callo. Comme vi dicevo prima, l'arioplano oggi è comme si fosse a carruzzella affitto 'e l'ebroca vosta, ma nun è sulo chesto. Vuje v'arricurdate comme ieve chiano 'o treno e faceva cci-ffu-cci-ffu? Oggi nun è cchiù accussì pecchè nun cammina cchiù a gravune (carbone), ma a corrente elettrica, e nun se vedono cchiù chilli poveri fuchiste e machini-