

Mino Remoli

**PEDAGOGIA
DEL LINGUAGGIO**

Ortoepia-fonetica-dizione

Saggi tascabili

BOOK
SPRINT
E D I Z I O N I

www.booksprintedizioni.it

Illustrazioni:

corde vocali a cura dell'autore

Immagini:

Business conference © Halfpoint- Fotolia

Theatrical mask © Elena Show - Fotolia

Copyright © 2013

Mino Remoli

Tutti i diritti riservati

NOTA DELL'AUTORE

Lo scopo di tracciare una linea di svolgimento di una civiltà letteraria passa attraverso la conoscenza della sua lingua sia parlata che scritta, con l'intenzione di evidenziare gli elementi utili a chiarire le forme e le strutture del nostro linguaggio. Sarebbe stato opportuno delineare una introduzione antropologica e filologica che si proponesse l'obiettivo di prospettare le condizioni di vita e di costume, entro le quali fiorisce e si trasforma il fenomeno linguistico, ma il rischio era quello di produrre una complessa e dispersiva argomentazione storica e letteraria che si distanziava dall'obiettivo primario che questo libro si propone e cioè: saper comunicare con un corretto uso della voce e della parola. Per cui, sottopongo alla vostra attenzione non un libro in senso tradizionale, ma un manuale metodologico che descrive con attenzione i processi

di una semantica basata sul metodo della fonetica, dizione e ortoepia.

Il fenomeno del linguaggio è un fenomeno particolarmente interessante perché tende a disporre, entro certi schemi, l'ordinamento delle diverse classi sociali che, con i loro molteplici dialetti, vanno a identificarsi in una lingua comune con la quale una nazione, un popolo si riconoscono in un'unica dignità culturale.

L'esistenza delle lingue dialettali e la forte caratterizzazione regionale, ci riporta agli albori di una civiltà (o varie civiltà) assai varia che testimonia le differenti usanze e tradizioni, ma con elementi e caratteri distintivi comuni che si esprimono in una lingua di appartenenza che è quella di una nazione. Ma, il nostro itinerario riguarda la fonologia e l'ortofonia e cioè, quella scienza che studia le combinazioni dei suoni e le lettere che formano la parola e la sua corretta pronuncia che, attraverso l'oratoria, rivela l'opera d'arte del nostro pensiero. Per la vita politica, economica, artistica e scientifica, la parola è stata lo strumento necessario per assicurarsi certezze, memoria e progresso di idee.

Con questa mia pubblicazione credo di aver contribuito a ravvivare l'interesse per una materia, spesso inosservata, che vi sollecita a comprendere l'importanza e l'utilità di un parlare corretto con una voce suadente, gradevole e convincete.

Mino Remoli

La voce dell'uomo è l'apologia della musica
(Friedrich Nietzsche)

A coloro i quali usano la parola
come strumento di libertà

INTRODUZIONE

Il fondatore della famosa casa automobilistica americana, Henry Ford, che porta il suo nome: la Ford, ebbe a dire che chiunque continua nella vita ad imparare resta giovane, e chi non impara è vecchio già a vent'anni. Stimolato da quest'aforisma, mi auguro che gli argomenti trattati in questo libro siano positivamente recepiti, primo su tutti: l'uso della parola come strumento indispensabile alla comunicazione.

Argomentazioni che vanno a sollecitare interessi per quei ventenni che vogliono assicurarsi una brillante carriera, potere affermare nella vita le proprie idee con determinazione e coerenza. Ma, ancora più impegnativo e interessante può essere per quegli ottantenni che desiderano comunicare con chiarezza il loro pensiero, annebbiato e confuso dagli anni che avanzano causando una memo-

ria sempre più debole. Quante volte uno studente a scuola o all'Università non riesce a superare l'esame pur avendo studiato e approfondito l'argomento? E così una persona anziana, non più lucida nei ricordi, non riesce ad esprimersi come vorrebbe. La confusione annebbia le nostre idee e i nostri pensieri quando la mente perde l'allenamento e l'elasticità a recepire ed imparare e quindi, la comunicazione diventa più difficile e meno interessante. Ecco gli interrogativi che nascono e ai quali cercheremo di dare una risposta. Prima di parlare correttamente e speditamente dobbiamo innanzitutto imparare a conoscere lo strumento con cui andiamo a comunicare, la voce.

È necessario capire che cos'è la voce, come funziona e come va usata; per cui è indispensabile fare una breve esplorazione su quelle parti anatomiche che servono a far funzionare la nostra voce e utilizzarla in modo corretto. Esplorare certi argomenti, vuol dire penetrare in una nuova e affascinante dimensione di conoscenze che ci porta a superare dei limiti che prima sembravano invalicabili. Riscoprire il senso della cultura che in tempi passati aveva

un significato più ampio, se non altro perché, nello spazio della giornata, si dedicava più tempo a coltivare le proprie capacità intellettive. Riuscire a prendere coscienza delle ampie potenzialità di cui siamo dotati e poterle sfruttare al meglio per convergere, con una chiara metodologia e una intelligente abilità, sull'obiettivo che ci siamo proposti: l'arte di saper parlare e farsi comprendere.

